



NARODOWE
CENTRUM
KULTURY

7. Międzynarodowy Festiwal — Muzyki
Europy — Środkowo — Wschodniej

eufonie

Poświęty i powidoki

Hatti Vatti / Zeit



Warszawa — 25 listopada 2025

Hatti Vatti / Zeit

25 listopada (wtorek) — 20.00

Klub Niebo
Sala Koncertowa
ul. Nowy Świat 21C
Warszawa

Program koncertu

Hatti Vatti

Materiał z albumu *Zeit*
(2024)

Wykonawcy

Hatti Vatti:

Piotr Kaliński
elektronika

Piotr Chęcki
saksofon

Paweł Stachowiak
gitara basowa

Rafał Dutkiewicz
perkusja

Hatti Vatti / Zeit

Ubiegłoroczna płyta projektu Hatti Vatti nieprzypadkowo nosi tytuł *Zeit*. Zawiera bowiem muzykę tworzoną jakby poza czasem. A jej motorem napędowym jest polska specjalność – jazz.

Kiedy w połowie lat 80. w belgijskim mieście Ghent Renaat Vandepapeliere i Sabine Maes zakładali niezależną wytwórnię R&S, mającą wydawać muzykę taneczną, na pewno nie spodziewali się, że pod koniec dekady stanie się ona forpocztą muzycznej rewolucji, która dała nam techno, IDM i ambient. To właśnie w jej katalogu pojawiły się pierwsze nagrania takich artystów, jak Joey Beltram, Aphex Twin, Biosphere czy Model 500, które zdefiniowały nowoczesną wersję klubowej elektroniki. Po kilkuletniej przerwie, na początku XXI wieku, R&S wznowiło działalność w Londynie, koncentrując się na rodzącej się wtedy scenie bass music, czego efektem były płyty Jamesa Blake’a, Nicolasa Jaara czy Djrum. W zeszłym roku do tego prestiżowego grona dołączył pierwszy polski artysta – Hatti Vatti.

Pod szyldem tym kryje się działający w Gdańsku producent i muzyk Piotr Kaliński, który zaczynał od klubowej elektroniki, wyrastającej z dubstepu i dub-techno. Jako Hatti Vatti zadebiutował w 2009 roku, ale pierwszy album wydał dopiero cztery lata później. O ile *Algebra* była efektem dźwiękowych wojaży artysty po Bliskim Wschodzie, o tyle *Worship Nothing* koncentrował się wokół bardziej klubowych odmian dubu. Z kolei *Szum* eksplorował rejony podszytego glitchem IDM-u.

Aby zaprezentować materiał z ostatniego z tych albumów na żywo, Kaliński zaangażował do współpracy dwóch jazzowych muzyków – basistę Pawła Stachowiaka i perkusistę Rafała Dutkiewicza. Zespołowe granie tak spodobało się gdańskiemu twórcy, że postanowił pójść za ciosem i stworzyć materiał na nową płytę Hatti Vatti w tej właśnie formule. Tak też się stało, a poza wspomnianą sekcją rytmiczną do muzyków dołączył saksofonista Piotr Chęcki.

– Musiałem tworzyć szkielety utworów z pilotowymi partiami niektórych instrumentów. Później je usuwałem, a zespół dogrywał swoje pomysły w dane miejsce na bazie wcześniejszych luźnych koncepcji. Przypominało to bardziej redukcję niż dodawanie kolejnych dźwięków, co jest ciekawym rozwiązaniem, bo na ogół działa się odwrotnie: dogrywa się różne partie – tłumaczy Kaliński w serwisie Soundrive¹.

Kiedy materiał był gotowy, gdański artysta wysłał go do wytwórni R&S, z której właścicielami był w kontakcie od dekady. Co jakiś czas podsyłał im swoje demówki, aż wreszcie muzyka przygotowana z trzema jazzmanami spodobała się na tyle, że postanowili ją wydać. Kolejka wykonawców czekających na płytę w R&S była spora, materiał firmowany szyldem Hatti Vatti musiał więc odczekać swoje. Trwało to aż trzy lata – i wreszcie w zeszłym roku trafił on na krążek *Zeit*.

Dziewięć znajdujących się na nim nagrań łączy różne fascynacje muzyczne Kalińskiego – od eksplorowanego wcześniej dubu, przez syntezatorowy ambient i *kosmische Musik*, po nowoczesnie pojmowany jazz. To muzyka stworzona jakby poza czasem: oto psychodeliczna partia gitary rodem z końca lat 60. spotyka tu syntezatorowe *arpeggio* wyjęte z lat 70. i japońską elektronikę z lat 80., a wszystko to dzieje się w ramach jednej kompozycji. Do tego większość utworów ma rozwichrzoną strukturę, łącząc odmienne rytmy, brzmienia i nastroje. Mimo to muzyka zachowuje spójny charakter.

– Nigdy nie chciałem nagrać płyty, w której jazz łączy się z elektroniką na prostym poziomie. Takie rzeczy były już w latach 90. i zupełnie nie przetrwały próby czasu. Sam chciałem stworzyć coś, co będzie – przynajmniej dla mnie – zmianą myślenia i słuchania dzięki czerpaniu zewsząd inspiracji – podkreśla Kaliński w serwisie Going. More².

Sensację, jaką wywołało w polskim światku nowej muzyki wydanie *Zeit* w R&S, można porównać z tą, jaka stała się udziałem debiutu Skalpela w barwach Ninja Tune dwie dekady temu. I wtedy, i teraz motorem napędowym sukcesu okazał się polski jazz.

Paweł Gzyl

¹ Hatti Vatti: Gatunki muzyczne są archaiczne, wywiad Jarosława Kowala z Piotrem Kalińskim, 04.12.2024, Soundrive, <https://soundrive.eu/pl/article/5717/hatti-vatti-gatunki-muzyczne-sa-archaiczne> (dostęp: 11.08.2025).

² Hatti Vatti w legendarnej wytwórni, z trójką muzyków u boku i świeżymi pomysłami. Skąd te zmiany?, wywiad Stanisława Brysia z Hatti Vatti, 12.12.2024, Going. More, <https://goingapp.pl/more/hatti-vatti-zeit-wywiad-2024-rs-records/> (dostęp: 11.08.2025).

Piotr Kaliński

– elektronika



☐ Kasper Krzątowski

Piotr Kaliński (elektronika, gitara, produkcja) – aka Hatti Vatti – to jeden z najciekawszych i najbardziej rozpoznawalnych twórców muzyki elektronicznej

w Polsce. Zaprosił do studia nagraniowego instrumentalistów ze świata polskiego jazzu, by razem z nim improwizowali na podstawie jego kompozycji. Rafał Dutkiewicz (perkusja), Paweł Stachowiak (gitara basowa) i Piotr Chęcki (saksofon) to muzycy znani ze współpracy z takimi zespołami jak EABS i Skalpel czy też ze Sławkiem Jaskułke. Ich spotkanie zaowocowało eklektycznym materiałem wymykającym się wszelkim określeniom gatunkowym – można tu usłyszeć echa japońskiej sceny ambient, krautrocka, jazzu i UK bassu.

Piotr Chęcki

– saksofon



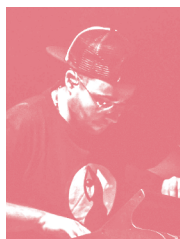
☐ Sisi Cecylia

Saksofonista, kompozytor i producent, którego pasją jest eksploracja granic brzmienia. Chęcki tworzy charakterystyczny styl, w którym

saksofon często pojawia się w nieoczekiwanych, innowacyjnych kontekstach. Znany jest również ze współpracy z takimi artystami i projektami, jak Nene Heroine, Algorhythm, Wojtek Mazolewski, Sławek Jaskółka i Hinode Tapes.

Paweł Stachowiak

– gitara basowa



☐ Ola Bodnarus

W ciągu ostatniej dekady Wuja HZG – właściwie Paweł Stachowiak – stał się ważnym ogniwem łączącym polską scenę jazzową i hiphopową,

przyczyniając się do powstania prawie sześćdziesięciu albumów jako basista oraz producent. Znany ze współpracy z takimi zespołami, jak EABS, Błoto, Siema Ziemia czy Lumbago.

Rafał Dutkiewicz

– perkusja



☐ Jowita Śleszewska

Perkusista. Absolwent nowojorskiej uczelni Drummers Collective. Uczył w szkole Drum Academy. Laureat konkursu Drum Fest

w Opolu w 2013 roku. Współpracował z takimi artystami, jak Skalpel, Wojtek Mazolewski Quintet, Sonar Soul, Paulina Przybysz, Brodka i wielu innych. Doceniany za autorski styl i wszechstronność artystyczną.



☐ Aneta Bursiewicz

Organizatorzy

Dofinansowano
ze środków
Ministra Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego

Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego



NARODOWE
CENTRUM
KULTURY

Mecenas



Partner strategiczny



Patronat honorowy



Prezydent
miasta stołecznego
Warszawy

Partnerzy



Filharmonia
Narodowa



INSTYTUT
ADAMA
MICKIEWICZA



Patroni medialni



dwójka
POLSKIE RADIO



RZECZPOSPOLITA



rp.pl

wysokieobcasy.pl

PORTAL
PRESTO

Glissando



POLSKA AGENCJA PRASOWA



naszemiasto.

Festiwal jest członkiem



Bilety

Bilety²⁴

eufonie.pl