



NARODOWE  
CENTRUM  
KULTURY

7. Międzynarodowy Festiwal — Muzyki  
Europy — Środkowo — Wschodniej

# eufonie

Poświęty i powidoki

Maski: Szymanowski /  
Bacewicz / Bacevičius



---

Warszawa — 22 listopada 2025  
Łódź — 23 listopada 2025  
Kraków — 24 listopada 2025

# Maski: Szymanowski / Bacewicz / Bacevičius

22 listopada (sobota) — 18.00

Zamek Królewski w Warszawie – Muzeum  
Sala Wielka  
pl. Zamkowy 4  
Warszawa

23 listopada (niedziela) — 18.00

Akademia Muzyczna w Łodzi  
Pałac, Sala 12  
ul. Gdańska 32  
Łódź

24 listopada (poniedziałek) — 19.00

Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha  
Sala Wielofunkcyjna  
ul. Konopnickiej 26  
Kraków

Honorowy patronat: Jego Ekscelencja Valdemaras Sarapinas,  
Ambasador Nadzwyczajny i Pełnomocny Republiki Litewskiej  
w Rzeczypospolitej Polskiej

Program koncertu

---

**Karol Szymanowski**

(1882–1937)

*Szeherezada*

z cyklu *Maski*

op. 34 nr 1

(1916)

*Błazen Tantris*

z cyklu *Maski*

op. 34 nr 2

(1916)

**Grażyna Bacewicz**

(1909–1969)

*Trzy groteski*

(1935)

**Vytautas Bacevičius**

(1905–1970)

*Mistinė poema (Poème mystique)*

op. 6

(1927)

Suita nr 3 op. 60

(1956)

*Allegretto*

*Allegro moderato*

*Lento*

*Presto*

*Meditacija (Méditation)* op. 29

(1937)

*Šeštas žodis (Sixième mot)* op. 72

(1963)

*Trys muzikinės mintys*

(*Trois pensées musicales*) op. 75

(1966)

*Allegro moderato*

*Adagio*

*Vivace*

---

Wykonawcy:

**Yusuke Ishii**

fortepian

# Maski: Szymanowski / Bacewicz / Bacevičius

Dla pokolenia polsko-litewskiego rodzeństwa, Vytautas Bacevičiusa (1905–1970) i Grażyny Bacewicz (1909–1969), Karol Szymanowski (1882–1937) był ikoną muzyki nowej – dialogicznej, otwartej na różne źródła inspiracji.

## W poetyce maski

W fortepianowym tryptyku *Maski* op. 34 (1915–1916) Szymanowski odwołał się do zdomowionych w kulturze postaci literackich, ukazanych przez pryzmat kostiumu – karnawałowego bądź błazeńskiego. Pozamuzyczne konotacje łączą się z poetyką tytułowej maski, z jej podwójnym dnem i złożoną metaforą. Ewokowanie w pierwszej części cyklu postaci Szeherazady z arabskiej *Księgi tysiąca i jednej nocy* korespondowało z zainteresowaniami kompozytora kulturą Orientu i sufizmem. W części drugiej utworu Szymanowski przywołał postać Tristana z opowieści opartej na dramacie Ernsta Hardta *Tantris der Narr*. Bohater przebrany za błazna wkradł się do zamku swojej ukochanej, lecz ta go nie poznała. Motyw rozpoznania podmiotu miłości i tożsamości osobowej, będący jednym z kluczowych toposów u kompozytora w powieści *Efebos i Królu Rogerze*, ukazany tu zostaje w ironiczno-groteskowym odwróceniu. *Maski* są dziełem zaawansowanym fakturalnie, przynależnym do fazy impresjonistyczno-ekspresjonistycznej na artystycznej drodze Szymanowskiego. Znać w nich sensualne podejście do natury dźwięku, choć twórca powtarzał, że u podstaw jego utworów znajdują się pomysły melodyczne.

## Dwa kolory

Grażyna Bacewicz i Vytautas Bacevičius wzrastali w atmosferze umiłowania podwójnej ziemi ojczystej, polskiej i litewskiej, w kulcie muzyki, i to na inspirującym podłożu muzycznych zainteresowań obojga rodziców: Polki, Marii z domu Modlińskiej, oraz Litwina, Vincasa Bacevičiusa. Bacewiczówna utrwaliła wizerunek skrzypaczki i kompozytora neoklasyka, a w twórczości późnej – kolorysty (presonorysty). *Trzy groteski* (1935) wpisują się w nurt komiczno-zabawowego witalizmu, charakteryzując się nerwem parodystyczno-sowizdrzalskim.

W przeciwieństwie do siostry Bacevičius – kompozytor i pianista – jeszcze nie ma wyrazistego miejsca w kulturze. Lata spędzone ze świadomego wyboru na Litwie, w Kownie (od 1926 roku), były dla niego czasem rozwoju osobowości twórczej. W roku 1939 artysta przebywał na koncertach w Ameryce Południowej, gdzie dotarła do niego wiadomość o wybuchu II wojny światowej. Wybrał los emigranta, udając się do Stanów Zjednoczonych, gdzie mieszkał (w Nowym Jorku i Bridgeport w stanie Connecticut) do śmierci w 1970 roku. Życie na uchodźstwie oznaczało dla niego trudną walkę o przetrwanie – w wymiarach ludzkim (przez długie lata obywatelowi Litwy groziła deportacja) i twórczym. Kompozytor miał skrytalizowany światopogląd, wsparty na duchowo-moralnym fundamencie, który realizował w twórczości. A ta wyewoluowała w kierunku muzyki kosmicznej, reprezentowanej m.in. przez jego ostatnie opus – *Trois pensées musicales* na fortepian op. 75 (1966). W kosmologiczny krąg wpisały się jako źródła inspiracji eksperymenty parapsychologiczne, okultystyczne i joga, które doprowadziły do graficznego „rekordowania” (nagrywania) pierwotnych konceptów artystycznych w postaci zwizualizowanego filmu-partytury. Bacevičius rejestrował na rozkładanym długimi pasmami papierze pierwsze pomysły w formie wykresów, które, według niego, zabezpieczały myśl rodzącą się w wyobraźni twórcy i otwierały drogę do nowego konstruktywizmu w muzyce. *Poème mystique* op. 6 (1926) oraz *Méditation* op. 29 (1936/37) – skomponowane w kowieńskich, modernistyczno-awangardowych latach – kosmiczne idee antycypują. *III Suita fortepianowa* op. 60 (1956) wieńczy fazę klasycystyczną, polegającą na twórczym kompromisie i uprawianiu stylu komunikatywnego z odbiorcą. Z kolei *Sixième mot* op. 72 (1963) należy do zbioru siedmiu utworów mających charakter autorskiej wypowiedzi: stawianego w dźwiękach słowa – muzyki wyrazistej i ekspresywnej „mownej”, ale nie w znaczeniu programowym.

Muzyka Bacevičiusa jest – zgodnie z jego założeniami – atonalna (lub semiatonalna), atematyczna i absolutna. Tok muzyki ustrukturyowany zostaje w oparciu o różnorodne segmenty dźwiękowe i modele pianistycznych faktur w plastycznie ukształtowanej dramaturgii napięć i odprężeń. Każde brzmienie to emocja, a nie efekty – powtarzał kompozytor. I podkreślał, że muzyka bez filozofii, bez wejścia głęboko, drogą medytacji we własne uniwersum nie ma racji bytu. I ma symbolizować światło mądrości.



© Dmitrij Marvejev

## Yusuke Ishii – fortepian

Japoński pianista, kompozytor i muzykolog. Urodzony w Tokio artysta rozpoczął edukację muzyczną w Kunitachi College of Music, gdzie studiował kompozycję. Przeprowadził się do Francji, aby kontynuować naukę w Conservatoire national supérieur de musique de Paris (CNSM). We Francji studiował teorię muzyki i akompaniament, uzyskując drugi dyplom ukończenia studiów wyższych (DFS) w 2010 roku. Równolegle kształcił się w zakresie gry na fortepianie w Konserwatorium w Boulogne-Billancourt. Różnorodna kariera muzyczna Japończyka stanowi przykład modelu artystyczno-naukowego: Yusuke Ishii jest pianistą, którego wirtuozeria i wizja znajdują się na równi z intelektualną głębią i ciekawością kulturową. Dzięki jego działaniom cały czas poznajemy mniej popularne i zaniedbywane karty historii muzyki współczesnej.

## Organizatorzy

Dofinansowano  
ze środków  
Ministra Kultury  
i Dziedzictwa  
Narodowego

Ministerstwo Kultury  
i Dziedzictwa Narodowego



NARODOWE  
CENTRUM  
KULTURY

## Współorganizatorzy

Muzeum  
Sztuki i Techniki  
Japońskiej Manggha



Akademia Muzyczna  
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

## Mecenas



## Partner strategiczny



## Patronat honorowy



Prezydent  
miasta stołecznego  
Warszawy

## Partnerzy



Filharmonia  
Narodowa



80  
LAT

PWM  
EDITION



AMBASADA  
REPUBLIKI LITEWSKIEJ  
W RZECZYPOSPOLITEJ POLSKIEJ



Lithuanian  
Culture  
Institute



INSTYTUT  
ADAMA  
MICKIEWICZA



KINOTEKA

## Patroni medialni



TVP  
KULTURA



dwójka  
POLSKIE RADIO



RZECZPOSPOLITA



rp.pl

wysokieobcasy.pl

PORTAL  
PRESTO

Glissando



POLSKA AGENCJA PRASOWA



nam! naszemiasto.

## Festiwal jest członkiem



## Bilety

Bilety<sup>24</sup>

eufonie.pl