



NARODOWE
CENTRUM
KULTURY

7. Międzynarodowy Festiwal — Muzyki
Europy — Środkowo — Wschodniej

eufonie

Poświęty i powidoki

Chopin recitale

Warszawa — 19–21 listopada 2025



Chopin recitale

Zamek Królewski w Warszawie – Muzeum
Sala Wielka
pl. Zamkowy 4
Warszawa

19 listopada (środa) —

17.00–17.45

recital 1 – Mateusz Dubiel

18.00–18.45

recital 2 – Marianna Sereda

19.00–19.45

recital 3 – Julia Łozowska

20 listopada (czwartek) —

17.00–17.45

recital 1 – Kamila Sacharzewska

18.00–18.45

recital 2 – Adam Kałduński

19.00–19.45

recital 3 – Justyna Żołnacz

21 listopada (piątek) —

17.00–17.45

recital 1 – Michał Karol Szymanowski

18.00–18.45

recital 2 – Mateusz Tomica

19.00–19.45

recital 3 – Marcin Wieczorek

Cykl dziewięciu bezpłatnych recitali chopinowskich w wykonaniu stypendystów programu „Młoda Polska” to okazja, by posłuchać młodych, utalentowanych pianistów u progu ich artystycznej kariery. Koncerty w historycznym wnętrzu warszawskiego zamku pozwolą doświadczyć muzyki Fryderyka Chopina w wyjątkowej atmosferze.

Mateusz Dubiel

Fryderyk Chopin (1810–1849)

Fantazja f-moll op. 49

(1841)

Berceuse Des-dur op. 57

(1843)

Barkarola Fis-dur op. 60

(1846)

Cztery mazurki op. 41

(1839)

nr 1 e-moll

nr 3 As-dur

nr 2 H-dur

nr 4 cis-moll

Polonez As-dur op. 53

(1842)

Marianna Sereda

Fryderyk Chopin (1810–1849)

Cztery mazurki op. 17

(1833)

nr 1 B-dur

nr 3 As-dur

nr 2 e-moll

nr 4 a-moll

Nokturn E-dur op. 62 nr 2

(1846)

Walc As-dur op. 34 nr 1

(1838)

Larghetto (cz. II)

z II Koncertu fortepianowego

f-moll op. 21

wersja na fortepian solo

(1830)

Ballada As-dur op. 47

(1841)

Julia Łozowska

Fryderyk Chopin (1810–1849)

Scherzo cis-moll op. 39

(1839)

Walc As-dur op. 34 nr 1

(1838)

Etiuda cis-moll op. 25 nr 7

(przed 1837)

Cztery mazurki op. 30

(1837)

nr 1 c-moll

nr 3 Des-dur

nr 2 h-moll

nr 4 cis-moll

Barkarola Fis-dur op. 60

(1846)

Polonez-fantazja As-dur op. 61

(1846)

Mateusz Dubiel

– fortepian



Dorota Koperska Photography

Jest zwycięzcą 51. i 53. Ogólnopolskiego Konkursu im. Fryderyka Chopina w Warszawie (2022, 2025), a także laureatem kilku międzynarodowych konkursów dla

młodych pianistów, m.in.: Arthur Rubinstein in Memoriam w Bydgoszczy (2021), Jeune Chopin w Lugano w Szwajcarii (2023) i Bałtyckiego Konkursu w Gdańsku (2023). Występował z recitalami w Polsce, Japonii, Stanach Zjednoczonych, we Francji (Paryżu), w Niemczech (Hamburgu i Kolonii), Hiszpanii (na Majorce) i na Litwie (w Wilnie). Studiuje w Akademii Muzycznej w Krakowie w klasie Mirosława Herbowskiego.

Marianna Sereda

– fortepian



Bogusław Orłowski

Studentka Akademii Muzycznej w Katowicach w klasie Zbigniewa Raubo. Jest laureatką wielu konkursów pianistycznych. Do jej największych sukcesów należą m.in. IV nagroda

w 52. Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym im. Fryderyka Chopina w Warszawie i I nagroda w V Zachodniopomorskim Konkursie Pianistycznym w Szczecinie. W 2020 roku otrzymała nagrodę specjalną w Ogólnopolskim Turnieju Pianistycznym im. Haliny Czerny-Stefańskiej w Żaganiu, w ramach której wykonała recital podczas Hachinohe Ika-r International Music Festival w Japonii.

Julia Łozowska

– fortepian



Zuzanna Winiarska

Za swoją misję uważa wpłynięcie na zmianę postrzegania przez ludzi muzyki klasycznej. Zachęca swoją publiczność do doświadczania i przeżywania muzyki w ich indywidualny, unikatowy sposób oraz

prowadzi ich przez proces słuchania muzyki klasycznej. Julia Łozowska zdobyła nagrody w wielu międzynarodowych konkursach. Ta 24-letnia pianistka kształci się obecnie pod kierunkiem Arie Vardiego w Wyższej Szkole Muzyki, Teatru i Mediów w Hanowerze oraz Wojciecha Światały w Akademii Muzycznej w Katowicach. Ukończyła także Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w klasie Joanny Ławrynowicz-Just.

Adam Kałduński —————

Fryderyk Chopin (1810–1849)

24 Preludia op. 28

(1839)

nr 1 C-dur	nr 13 Fis-dur
nr 2 a-moll	nr 14 es-moll
nr 3 G-dur	nr 15 Des-dur
nr 4 e-moll	nr 16 b-moll
nr 5 D-dur	nr 17 As-dur
nr 6 h-moll	nr 18 f-moll
nr 7 A-dur	nr 19 Es-dur
nr 8 fis-moll	nr 20 c-moll
nr 9 E-dur	nr 21 B-dur
nr 10 cis-moll	nr 22 g-moll
nr 11 H-dur	nr 23 F-dur
nr 12 gis-moll	nr 24 d-moll

Kamila Sacharzewska —————

Fryderyk Chopin (1810–1849)

Walc Es-dur op. 18

(1833)

Mazurki op. 24 (wybór)

(1836)

nr 1 g-moll
nr 2 C-dur

II Sonata b-moll op. 35
(1839)

Grave. Doppio movimento

Scherzo

Marche funèbre. Lento

Finale. Presto

Polonez fis-moll op. 44
(1841)

Justyna Żołnacz —————

Fryderyk Chopin (1810–1849)

24 Preludia op. 28 (wybór)

(1839)

nr 1 C-dur	nr 10 cis-moll
nr 2 a-moll	nr 11 H-dur
nr 3 G-dur	nr 12 gis-moll
nr 4 e-moll	nr 13 Fis-dur
nr 5 D-dur	nr 14 es-moll
nr 6 h-moll	nr 15 Des-dur
nr 7 A-dur	nr 16 b-moll
nr 8 fis-moll	nr 17 As-dur
nr 9 E-dur	nr 18 f-moll

Ballada As-dur op. 47
(1841)

Adam Kałduński

– fortepian



☐ Daniel Rutkowski

Jest zwycięzcą II Międzynarodowego Konkursu Chopinowskiego dla Młodych Pianistów w Pekinie (2019). Zdobył I nagrodę i 5 nagród specjalnych w III Między-

narodowym Konkursie Pianistycznym „Premio Amadeus” w Lazise (2023). Regularnie koncertuje w Polsce i za granicą. Wystąpił dotychczas w kilku najbardziej prestiżowych miejscach w Polsce, takich jak Filharmonia Narodowa w Warszawie, NOSPR w Katowicach, Filharmonia Pomorska w Bydgoszczy i podczas Międzynarodowych Festiwali Chopinowskich w Dusznikach-Zdroju.

Kamila Sacharzewska

– fortepian



☐ Bartosz Barczyk i Wojciech Grzędziński

Studentka Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w klasie Joanny Ławrynowicz-Just, a wcześniej w klasie Janusza Olejniczaka. Kamila Sacharzewska jest

stypendystką Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, programu „Młoda Polska” Narodowego Centrum Kultury, Dyrektora Centrum Edukacji Artystycznej, Marszałka Województwa Podlaskiego, Krajowego Funduszu na rzecz Dzieci, Prezydenta Miasta Suwałki oraz Fundacji Yamaha Music Europe. Laureatka wielu konkursów pianistycznych. Występowała w wielu prestiżowych miejscach zarówno w Polsce, jak i za granicą.

Justyna Żołnacz

– fortepian



☐ Julian Whierowicz

Jest studentką drugiego roku na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w klasie Piotra Palecznego i Karoliny Nadolskiej. Doskonaliła swoje umiejętności podczas kursów mistrzowskich

prowadzonych przez wybitnych pedagogów. Jest laureatką konkursów ogólnopolskich i międzynarodowych. Wielokrotnie koncertowała jako solistka i kameralistka. Dwukrotnie otrzymała stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za osiągnięcia artystyczne (2019, 2023). W 2020 roku została laureatką programu stypendialnego Narodowego Centrum Kultury „Młoda Polska” na zakup fortepianu.

Michał Karol Szymanowski —————

Fryderyk Chopin (1810–1849)

Nokturn Des-dur op. 27 nr 2

(1836)

Scherzo b-moll op. 31

(1837)

Impromptu Fis-dur op. 36

(1839)

Polonez fis-moll op. 44

(1841)

Preludium cis-moll op. 45

(1841)

Barkarola Fis-dur op. 60

(1846)

Mateusz Tomica —————

Fryderyk Chopin (1810–1849)

Cztery mazurki op. 30

(1837)

nr 1 c-moll

nr 3 Des-dur

nr 2 h-moll

nr 4 cis-moll

II Sonata b-moll op. 35

(1839)

Grave. Doppio movimento

Scherzo

Marche funèbre. Lento

Finale. Presto

Polonez As-dur op. 53

(1842)

Marcin Wieczorek —————

Fryderyk Chopin (1810–1849)

Lento con gran espressione cis-moll

(WN 37)

(1830)

Scherzo h-moll op. 20

(1834)

Walc As-dur op. 34 nr 1

(1838)

Walc a-moll op. 34 nr 2

(1831)

Scherzo b-moll op. 31

(1837)

Andante spianato

i Wielki Polonez Es-dur op. 22

(1836)

Michał Karol Szymanowski

– fortepian



Tomasz Bakula / Jack Jack Films

Pianista, kameralista i dyrygent. Jest laureatem wielu ogólnopolskich i międzynarodowych konkursów pianistycznych. Koncertował

w Pałacu Narodów

ONZ w Genewie, w Auli Pawła VI w Watykanie, w Belwederze dla prezydenta Polski oraz w wielu filharmoniach na całym świecie, m.in. w Stanach Zjednoczonych, Brazylii, Argentynie, Wenezueli, Japonii czy Korei. Nagrał cztery płyty z utworami polskich kompozytorów. Od 2023 roku jest dyrektorem artystycznym Międzynarodowego Festiwalu I.J. Paderewskiego w Warszawie.

Mateusz Tomica – fortepian



Viktoria Ruzhynska

Pianista, laureat licznych nagród na prestiżowych konkursach pianistycznych w Polsce i za granicą. Do jego ostatnich osiągnięć należy zwycięstwo w XIV Między-

narodowym Konkursie Chopinowskim w Mariańskich Łaźniach w Czechach w 2025 roku oraz II miejsce na XII Międzynarodowym Konkursie im. F. Chopina w Darmstadt w 2022 roku, gdzie otrzymał też nagrodę specjalną za najlepsze wykonanie mazurków Chopina. Koncertował w wielu krajach, m.in. w Polsce, Szwajcarii, Niemczech, Czechach, Wielkiej Brytanii, Zjednoczonych Emiratach Arabskich, Japonii oraz Austrii.

Marcin Wieczorek – fortepian



Maciej Cloch

Ukończył z wyróżnieniem Akademię Muzyczną im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, gdzie studiował pod kierunkiem Stefana Wojtasa. Podczas

studiów licencjackich doskonalili swoje umiejętności pod okiem Ewy Pobłockiej oraz Pawła Wakarego. Jest laureatem wielu prestiżowych konkursów muzycznych. Zdobył I miejsce w konkursie im. Teodora Leszytyckiego w Hamburgu w 2020 roku oraz I miejsce w konkursie La Palma d'Oro w 2019 roku. Koncertował w Stanach Zjednoczonych, Kanadzie, Emiratach Arabskich, Niemczech, Hiszpanii, Austrii, Szwajcarii, Czechach, Chorwacji, Rumunii, Argentynie, Chile, Peru, we Włoszech, na Węgrzech oraz w Polsce.

Organizatorzy

Dofinansowano
ze środków
Ministra Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego

Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego



NARODOWE
CENTRUM
KULTURY

Mecenas



Partner strategiczny



Patronat honorowy



Prezydent
miasta stołecznego
Warszawy

Partnerzy



Filharmonia
Narodowa



INSTYTUT
ADAMA
MICKIEWICZA



Patroni medialni



wysokieobcasy.pl

PORTAL
PRESTO



POLSKA AGENCJA PRASOWA



Festiwal jest członkiem



Bilety



eufonie.pl